Programme Pédagogique
Le Clown et Le Prétexte

ORGANISME DE FORMATION

L'Artisane cie

Adresse : 5 rue de Gravaux 72200 La Flèche

NDA : 52720253372

Certificat QUALIOPI FRCM25379

Téléphone : 07 49 70 42 02

Mail : formation@lartisane-cie.org

SIRET : 82807559800049

Interlocuteur à disposition des stagiaires :

Barbara Gay - 07 49 70 42 02 - formation@lartisane-cie.org

TYPE DE FORMATION

Présentiel, en interentreprises

Rythme : en continu

Certification : NON

PUBLIC VISÉ

Clownes - comédien-nes - circassien-nes - artistes - créateurices d'imaginaires - zutistes de l'absurde - mélomanes du rire et de la transgression : toute personne désirant creuser dans les bas fonds joyeux et jubilatoires du rire insensé

EFFECTIF

Maximum : 12 stagiaires

DURÉE

5 jours, 30 h

DATES

Du 22 au 26 février 2027

HORAIRES

10h-13h / 14h30-17h30
soit 6h / jour pendant 5 jours soit 30 heures

LIEU

La Barge de Morlaix, 34, rue de Paris 29600 Morlaix

PRÉREQUIS

Avoir une base solide de jeu théâtral-clownesque

Avoir des rêves, des désirs, avoir de l'autodérision, aimer jouer, découvrir, chercher, se perdre, aimer faire rire, floper, émouvoir, déranger, le reste...ah le reste !

Programme Pédagogique
Le Clown et Le Prétexte

RÉSUMÉ

Dans ce stage je vous propose de goûter au prétexte clownesque.

Le prétexte : que vient-on faire sur scène? Que vient-on donner, partager, raconter, offrir au public, aux regardants ?

Derrière un numéro, une routine, se cachent les désirs profonds de chacun/e, les ambitions immenses du clown, ses prétentions, ses failles, ses rêves, ses fantaisies ; le prétexte est un savant mélange de tout cela.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Convier la joueuse/eur au plateau avec un prétexte : savoir le défendre, jouer avec les états qui s'invitent, s'amuser avec le prétexte, accueillir et développer les conflits, goûter aux réactions en jeu.

Mémoriser nos parcours émotionnels et défendre une micro-dramaturgie en état de jeu.

COMPÉTENCES VISÉES

- ★ Travailler les gammes corporelles
- ★ Conscientiser la circulation d'énergie et la respiration en jeu
- ★ Appréhender les transferts de poids
- ★ Vivre tous les états et les impulses de jeu
- ★ S'engager dans les montées de gamme
- ★ Engager les silhouettes
- ★ Goûter au rapport public et développer l'écoute émetteur/récepteur
- ★ Mémoriser et construire des micro-dramaturgies

DÉROULÉ DE LA FORMATION

Jour 1

- ★ Échauffement, expression, silhouette
- ★ Jeux et Travail de chœur en mouvement
- ★ Jeux de circulation d'énergie en cercle, sentir les impulses
- ★ Appuis, Respiration, circulation, ressenti, expression
- ★ Démarches et silhouettes : découvrir nos parcours émotionnels : rupture, changement d'état dans la silhouette : transfert de poids, regard public, respiration, intentions, réactions dans la silhouette, voix, onomatopées

Programme Pédagogique
Le Clown et Le Prétexte

Jour 2

- ★ Échauffement et Jeux en groupe : comprendre les impulses de jeu, goûter aux états naturels et les élans.
- ★ Démarches, gammes corporelles et passages rapides face public
- ★ Laisser vivre les silhouettes
- ★ Désir / contre Désir
- ★ Jouer avec de brèves entrées et le rapport public : exister et ne pas fabriquer.
- ★ Comprendre le Super objectif de chaque micro-dramaturgie et s'amuser avec
- ★ Préparer plusieurs prétextes clownesques pour les jours suivants

Jour 3 - Approfondir l'entrée et L'annonce

- ★ Gammes corporelles et circulation d'énergie : décortiquer l'expression des silhouettes : démarches, gimmick, running gag, tics et rituels.
- ★ Travail musical en chœur en demi-groupe en personnages : observations et retours
- ★ Montée de gamme émotionnelle face public : comprendre les changements d'état et sentir l'envol
- ★ Montées de gamme gestuelle : travail technique et en écoute avec son corps et les réactions public
- ★ Jeu Turn and play et Jeux de rythme : temps et contre temps, teaser le public et sentir le rythme que l'on installe
- ★ Passages solos : travail des entrées clownesques en silhouettes
- ★ Ecrire des exploits pour les jours suivants

Jour 4 - le Prétexte

Matin :

- ★ Echauffements et jeux en groupe et en duo
- ★ Entrées : quel rapport public ? Faire vivre le personnage avant l'annonce !! Emission/réception : conscience de l'espace et des regardants
- ★ Annonce ou super objectif : possibilité d'y glisser des exploits et des contraintes !
- ★ Improvisations sur les gimmicks, puis les contraintes corporelles
- ★ Mise en œuvre pour aller au prétexte : préparation, échauffements, élaboration d'une stratégie, d'un système, en incluant des conflits, des embuches.
- ★ Le prétexte est chargé par la silhouette, l'état de jeu, la base avec laquelle on entre sur scène : crescendo et decrescendo, développer vos jeux, vos états avant de passer à la suite !
- ★ Préparer un texte/poème pour le lendemain

Programme Pédagogique
Le Clown et Le Prétexte

Après midi :

- ★ Échauffement : éveil en duo puis jeux de groupes
- ★ Chaises musicales - Training silhouette
- ★ S'imposer- réagir - se battre - être satisfaite
- ★ Silhouette et texte/poème : improvisations guidées
- ★ Silhouettes dans l'espace : training : penser 360, crescendo, decrescendo, ruptures, isolation
- ★ Montées d'état puis prise de parole en confession, revendication, chant, chanson, parole auto, ou poème.
- ★ Paravent duo : silhouette : capter le public
- ★ Point A point B : travail de trajectoire en silhouette, avancée physique avec le prétexte.
- ★ Consolider les propositions et mémoriser tous les outils et les saveurs

Jour 5

- ★ Jeux et échauffements
- ★ Analyse de références clownesques en groupe
- ★ Travail de chœur, jeux de rythme en état de jeu permanent
- ★ Passages duo et solo avec les silhouettes, démarches, personnages
- ★ Plusieurs passages solos avec les prétextes : entrée, annonce, prétexte : comprendre les parcours émotionnels : ce que l'on vit et non ce que l'on fait.
- ★ Débriefing et retours collectifs

MÉTHODES, MOYENS PÉDAGOGIQUES ET TECHNIQUES

De par leur essence, tous nos formateurs pratiquent une méthode pédagogique dite « active », et privilégient un apprentissage expérientiel où le stagiaire apprend en faisant.

Barthélémy Guéret développe une manière de transmettre inspirée du travail de Michel Dallaire notamment, certains outils d'Eric Blouet et une approche du clown développée dans la Compagnie Les Barjes : développer une écoute, une empathie, une liberté de jeu pour emmener le public dans le rire, l'émotion, en espérant leur faire goûter à des moments suspendus.

MOYENS PÉDAGOGIQUES

Improvisations, écritures préméditées, travail du chœur, passages solo et duo, partages de références et réflexions sur la mécanique du rire.

Programme Pédagogique
Le Clown et Le Prétexte

ENCADREMENT

La directrice du pôle recherche et formation ou le responsable inscription et encadrement assure le suivi des stagiaires en amont, pendant et après la formation.

Un-e formateur-ice professionnel-le, sélectionné-e par nos soins, assure la formation et le suivi pendant la formation.

Des bilans individuels peuvent être réalisés au besoin et/ou des bilans collectifs sont mis en place au cours de la formation et en fin de formation.

Une évaluation de la qualité de la formation est demandée aux stagiaires et au formateur en fin de formation.

ADAPTATION DES MODALITÉS PÉDAGOGIQUES

Des locaux et équipements adaptés aux exigences de la formation sont mis à disposition ainsi qu'un espace repos.

MOYENS PERMETTANT LE SUIVI & L'ÉVALUATION DE LA FORMATION

- ★ Avant la formation : via entretiens téléphoniques (avec la directrice du pôle recherche et formation/ le responsable inscriptions et encadrement et/ou le-la formateur-ice).
- ★ Pendant la formation, par le-la formateur-ice et à la demande avec un membre de l'équipe de formation de l'Artisane Cie.
- ★ A la fin de la formation, par le-la formateur-ice.
- ★ Après la formation (par l'équipe de l'Artisane Cie) : via des questionnaires à chaud et à froid.

FORMATEUR

Barthélémy Guéret

Ancien professeur d'espagnol et de Français Langue étrangère, c'est en sillonnant plusieurs pays que je me forme au théâtre et au clown.

J'ai savouré pendant huit ans des formations diverses en clown et théâtre burlesque auprès de Philippe Gaulier, Cédric Paga, Éric Blouet, Vladimir Olshansky, Gabriel Chamé, Antón Valén, Alex Pavlata, ainsi qu'à l'école Le Hangar des Mines avec Michel Dallaire, Christine Rossignol, Christophe Tellier.

J'ai découvert le mouvement par la danse contemporaine et le Butoh, et cherché ensuite à avoir plusieurs cordes à mon arc en rattrapant le retard des années : J'ai tatonneé dans les arts du cirque à l'école de cirque Carampa de Madrid et intègré quelques mois l'école de théâtre Cuarta Pared.

J'ai appris à jouer de la trompette et de la clarinette en dilettante, je suis devenu libraire pendant 3 ans et enquêté sur l'univers du clown. Après 4 ans en Espagne et une année à Londres où j'ai pris des cours de danse, yoga, streching, musique et clown avec les Cie Spy Monkey, Broken Spectacles et Gecko Company.

Programme Pédagogique
Le Clown et Le Prétexte

Après avoir enseigné le FLE et donné des ateliers cirque dans les milieux scolaires et des ateliers clown en IME, j'ai créé une activité de clown en milieu hospitalier, pédiatrie et Ehpad pendant 8 ans.

Nous avons créé la Compagnie Les Barjes avec Jéremy Chopin et Rémi Pacault en 2015 et depuis nous parcourons la France avec les spectacles Joe&Joe, Steeve, Virils et la dernière création Le vrai spectacle.

FINANCEMENT

Nos formations sont éligibles au financement OPCO (ex : AFDAS, UNIFORMATION, Vivea..etc).

Nos formations ne sont pas éligibles au CPF.

Pour un autofinancement, nous contacter directement.

Pour les personnes en situation de handicap, contacter notre référente handicap :

Barbara Gay - barbara@lartisane-cie.org

MODALITÉS D INSCRIPTION

Pour toute candidature, merci de vous pré-inscrire directement via un formulaire en cliquant sur le lien suivant :

https://lartisane-cie.org/formations-dramaturgie/formations/inscription-a-une-formation/

Nous vous recontacterons dès que possible une fois ce formulaire complété.

Pour toute demande d'informations sur l'auto-financement de votre formation, vous pouvez nous écrire à l'adresse suivante :

formation@lartisane-cie.org

Merci d'indiquer la formation concernée, quelques lignes sur votre motivation, un numéro de téléphone et vos disponibilités afin que nous puissions vous rappeler pour un premier entretien court. Nous vous donnerons ensuite les modalités d'inscription.

L'accès à cette formation se fait sur sélection des candidatures par les formateur.ices. Après examen de votre candidature et validation de votre dossier d'inscription, nous vous ferons parvenir votre convention de formation et les informations logistiques.

Les inscriptions seront clôturées dès que le nombre de places disponibles sera atteint.